

# DESIGN (PER) SEMIOTICS 2025 CONFERENCE

## **SEGNI IN TENSIONE: CONFLITTUALITÀ E LIMITI DEL CONTROLLO.**

**9-10 Ottobre** ▾

sede

**amka**

Amka Social Hub

Via dei Reti 23/A,  
Roma



Il tema della DxS Conference 2025 pone l'attenzione sulle condizioni di **conflittualità dei sistemi di segni**, mettendoli in relazione ai **modelli di controllo** con i loro **limiti percettivi e interpretativi**, necessari alla stabilizzazione dei significati e alla loro funzionalità sociale e culturale.

Il concetto di **tensione** è centrale per comprendere la conflittualità in un sistema semiotico: analizzare paradossi, incoerenze, ambivalenze e polisemie tra i segni, così come i processi di iper/ipo-codificazione, appare cruciale in diversi contesti esperienziali per cogliere l'aspetto mutevole e dinamico di qualsiasi semiosfera.

La riflessione sui processi creativi, l'estetica della comunicazione e la promozione della "riflessione semantica" sono alcune delle conseguenze di un'analisi di questo tipo. La tensione fra segni e significati diversi, infatti, implica un certo grado di **dinamismo** che spesso provoca vere e proprie **esplosioni di senso**, **intuizioni narrative ed evoluzioni espressive** che influenzano lo spazio segnico circostante.

Tuttavia, conflittualità e modelli di controllo generano anche una serie di **sedimenti impuri** che in certe declinazioni assumono la forma del **“disturbo”**: una presenza pressoché costante nel processo di significazione che istituisce una ineluttabile dimensione drammatica del sistema.

La cultura e le sue molteplici forme di stabilizzazione oscilla sempre su un simile margine di senso: tra dinamiche caotiche e limiti del controllo si condensa l'immagine di un mondo di segni in tensione, dove l'uomo fatica a trovare posto.

↳ **Keywords:**

**segno, tensione, conflitto, controllo, cultura, uomo.**

↳ La Direzione del Gruppo di studio DxS: Design (per) Semiotics seleziona **abstract per proposte di intervento** da parte di studenti, dottorandi, ricercatori, docenti e professionisti nei seguenti ambiti disciplinari:

- **Teoria e storia del design, del design della comunicazione visiva, dell'illustrazione e dell'arte.**
- **Filosofia, socio-antropologia e semiotica del design, del design della comunicazione visiva, dell'illustrazione e dell'arte.**
- *Visual Studies* e fenomenologia dell'immagine.
- Scienze della comunicazione e dei media.
- Socio-antropologia dei processi culturali e comunicativi.
- Psicologia e neuroscienze cognitive applicate al design, al design della comunicazione visiva, all'illustrazione e all'arte.

↳ Gli abstract delle proposte di intervento dovranno pervenire via email alla Segreteria del Gruppo di studio DxS: Design (per) Semiotics [info\\_dxs@art-bit.net](mailto:info_dxs@art-bit.net) in un unico documento formato PDF e strutturato come segue:

- **Titolo dell'intervento.**
- **Abstract dell'intervento** (max 1.000 battute, spazi inclusi).
- **Da 3 a 5 keywords.**
- **Breve biografia dell'autore** (max 250 battute, spazi inclusi).
- **Affiliazione ufficiale dell'autore** (se non presente, indicare "indipendente").
- **Contatto email.**

↘ Gli interventi selezionati per la DxS Conference 2025 avranno **durata insindacabile di 20 minuti** più 5 minuti dedicati ad eventuali domande e risposte.

↘ **SCADENZE**

Consegna abstract: **31 luglio 2025**

Notifica accettazione abstract: **31 agosto 2025**

Conference: **09-10 ottobre 2025**

↘ **CONTATTI**

Gruppo di studio DxS: Design (per) Semiotics

Segreteria: **info\_dxs@art-bit.net**

[art-bit.net/design-x-semiotics](http://art-bit.net/design-x-semiotics)

